

VOX HARMONICA



LAERZANO

*espectacle de Música-Teatre
sobre madrigals del primer barroc italià*



Anaïs Oliveras, soprano
Mariona Llobera, mezzo-soprano
Antonio Fajardo, baix
Kathleen Leidig, violí
Thor Jorgen, viola de gamba
Edwin García, tiorba

El món del **madrigal** ens transporta inevitablement a la Itàlia dels segles XVI i XVII, quan va néixer el que és **un dels gèneres més fascinants de la Història de la Música**.

FLOS HARMONICA entra en el món del madrigal donant **protagonisme a la poesia** i tenint en compte la importància de la **teatralitat** i la **llibertat interpretativa** de les transgressores harmonies barroques. Així, deixem de banda el metrònom per conduir la velocitat del cant segons ho requereix el sentiment expressat per les paraules: ara més lent, ara irregular, ara sobtadament accelerant...

Les interpretacions de FLOS HARMONICA defugen la monotonia per seduir allargant les dissonàncies, gaudint d'ornaments emfàtics i jugant amb els sons i les idees.

Scherzando és un **espectacle musical sobre madrigals del primer barroc italià** que explora les passions humanes a través de la poesia i música de **grans compositors** com Monteverdi o Caccini en **tres parts** de contingut ben diferenciat: *Amor*, *Desamor* i *Festino*.

Després d'una entrada instrumental molt lluminosa, a *Amor* sentim la **necessitat d'unió dels amants**, ja sigui innocentment, passionalment o eròticament per desenvolupar en un amor dolorós.

A *Desamor* destaquen els **corprenedors laments** de la soprano o la viola da gamba. Les dissonàncies harmòniques sonen ara des del xiuxiueig més contingut ara des de la desesperació més intensa.

A ritme de ciaconna, *Festino* és una **celebració de la vida** i de l'amor universal més enllà de la parella, solos, duos i tríos encadenen amb danses instrumentals que ens fan sentir vitals i juganers.

AMOR

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)
Fanfàrria dels Ducs de Màntua
Damigiella tutta bella
I bei legami

GIULIO CACCINI (1562-1621)
Amarilli mia bella

BENEDETTO FERRARI (1603-1681)
Pur ti miro

CLAUDIO MONTEVERDI
Baci soavi e cari

FESTINO

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)
Fugge il verno dei dolori

ANTONIO BERTALI (1605-1669)
Ciaconna

GIOVANNI STEFANI (-1626)
Amante felice

CLAUDIO MONTEVERDI
Zefiro torna

De la Bellezza le dovute lodi

Scherzando

DESAMOR

MARCO UCCELLINI (1603-1680)

Sonata II a Violino Solo "La Lucimínia contenta"

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

La Pastorella mia spietata
Disprezzata Regina

RICCARDO ROGNONI (1550-1620)

Ancor che col partire

CLAUDIO MONTEVERDI
Lamento della Nimfa

VOX HARMONICA

ANAÏS OLIVERAS, soprano

MARIONA LLOBERA, mezzo-soprano

ANTONIO FAJARDO, baix

KATHLEEN LEIDIG, violí

THOR JORGEN, viola da gamba

EDWIN GARCÍA, tiorba